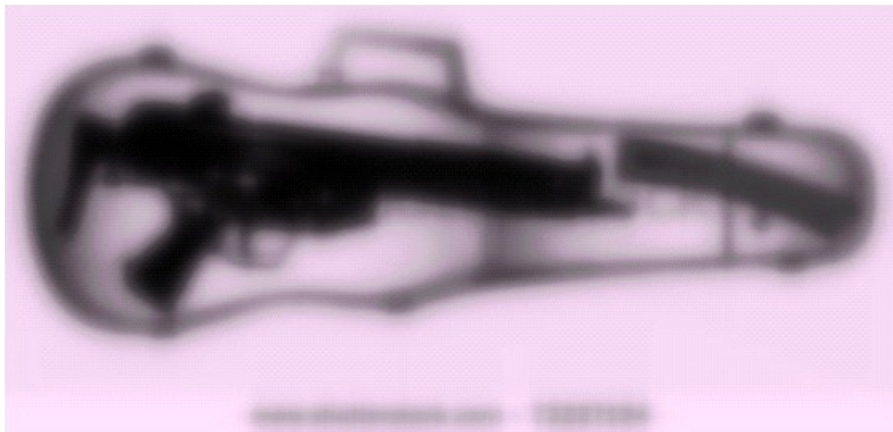


PROGRAMA DE ESCALAS



BM – VIOLINO - UDESC

**NÃO FAÇA DE SEU INSTRUMENTO UMA ARMA LETAL
ESTUDE ESCALAS!**

FLORIANÓPOLIS

2011

2ª EDIÇÃO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
Departamento de Música
Curso Bacharelado em Violino

Professores: João Tilton
Leonardo Piermartiri

Professor Orientador: Paulo Bosísio

Editoração: Heidrun Marie Ehlert Lehmann

Esta apostila é a primeira proposta de organizar sistematicamente e progressivamente o trabalho de escalas para o violino para a utilização dos alunos do Curso de B.M Violino/Viola – UDESC. Procuramos englobar desde sua introdução (escala de duas oitavas posição fixa) até a utilização do Sistema de Escalas de Carl Flesch.

As escalas devem ser memorizadas e incorporadas no estudo diário como ferramenta na aquisição e desenvolvimento do domínio técnico do instrumento. Dentro do esquema de estudo diário a prática das escalas é um momento importante onde se incorpora e refina os processos de estudo. Refletir sobre a execução, identificar possíveis falhas, analisar o problema/falha, elaborar a melhor solução/processo de estudo e resolver com precisão a dificuldade, são as fases de um esquema que nos dá a certeza de um trabalho bem realizado.

Esta sensação de missão cumprida faz com que a tarefa possua significado, provocando satisfação que, conseqüentemente, desperta a necessidade por um maior aprimoramento...

Bom estudo!

Índice da Ordem Progressiva do Estudo de Escalas sugerida pelo B.M. Violino /Viola UDESC (2011)

- { 1. Escalas de duas oitavas maiores de G a G
- { 2. Escalas de duas oitavas menores melódicas
- { 3. Escalas de duas oitavas menores harmônicas

- 1. Escalas em terças alternadas maiores, menores melódicas, menores harmônicas
(Ševčík op.1 no.13)

- 1. Escala cromática de uma oitava (Ševčík op.1 no.19)

- { 1. Arpejos: G, A, C e D
- { 2. Seqüência dos sete arpejos de G a G

- 1. Escalas de uma oitava em uma corda, cordas A e E

Opcional:

- { 1. Escalas de duas oitavas, três cordas, dedilhado padrão, G a G - maiores
- { 2. Escalas de duas oitavas, três cordas, dedilhado padrão, G a G - menores melódicas

- 1. Escala cromática de duas oitavas (Ševčík op.1 no.19)

- { 1. Escala de três oitavas maiores
- { 2. Escala de três oitavas menores melódicas
- { 3. Escala de três oitavas menores harmônicas

- 1. Arpejos de três oitavas

- 1. Escalas e arpejos de 4 oitavas

* As escalas cromáticas, terças alternadas em três oitavas devem ser trabalhadas pelo Scale System, suplement to Book 1 of The Art of the Violin Playing de Carl Flesch/Max Rostal.

**O trabalho de escalas em cordas duplas nos intervalos em sextas, terças, oitavas, quartas, quintas e décimas não estão incluído neste projeto. Este conteúdo deve ser trabalhado separadamente com Sitt e posteriormente com Ševčík op. 9.

Maneiras de Estudar

1. Ligando de nota em nota



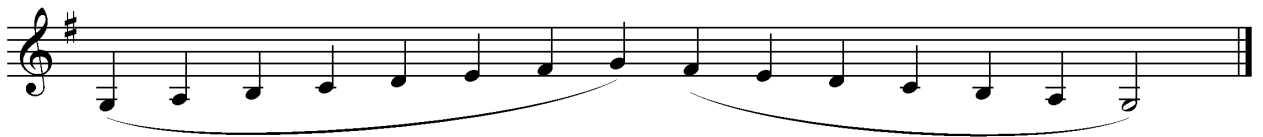
2. Ligadura de 2 em 2 notas



3. Ligadura de 4 em 4 notas



4. Ligadura de 8 em 8 notas



5. Desligado



Padrões Rítmicos Básicos de Estudo*

1)



2)



3)



4)



5)



6)



*Principles of Violin Playing & Teaching - Ivan Galamian, pg. 97

Variações sobre as escalas

- A- Sobe maior, desce meio tom acima maior (Idem nas menores)
- B - Sobe menor melódica, desce meio tom acima menor melódica
- C - Sobe maior e desce menor melódica (natural)
- D - Sobe maior, desce meio tom acima menor melódica (natural)

Escalas de duas oitavas maiores de G a G

Digitação:

Iniciando com a corda solta – Sol	
G	0 1 <u>23</u>
D	0 1 <u>23</u>
A	0 <u>12</u> 3
E	0 <u>121</u> (0)
A	4 3 <u>21</u> (0)
D	4 <u>32</u> 1(0)
G	4 <u>32</u> 1 0

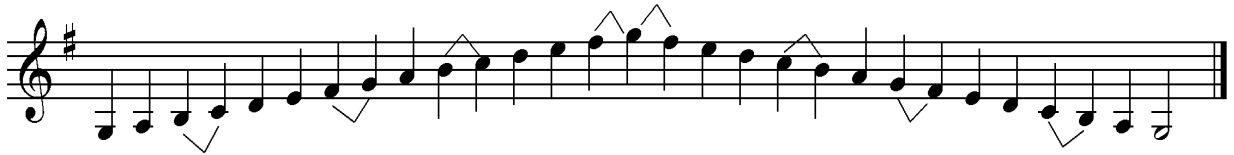
Iniciando com o primeiro dedo – Láb e Lá	
G	1 2 <u>34</u>
D	1 2 <u>34</u>
A	1 <u>23</u> 4
E	1 <u>232</u> 1
A	4 <u>32</u> 1
D	<u>43</u> 21
G	<u>43</u> 21

Iniciando com o segundo dedo – Sib a Sol	
G	23 <u>4</u>
D	<u>1</u> 2 3 <u>4</u>
A	<u>1</u> 2 <u>34</u>
E	1 2 <u>343</u> 21
A	<u>43</u> 2 <u>1</u>
D	<u>4</u> 32 <u>1</u>
G	<u>4</u> 3 2

Escalas de duas oitavas maiores de G a G

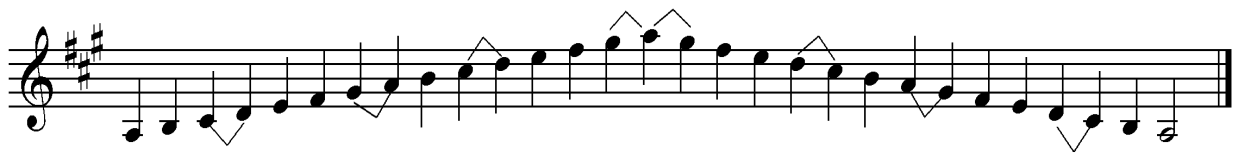
Iniciando com a corda solta:

Sol



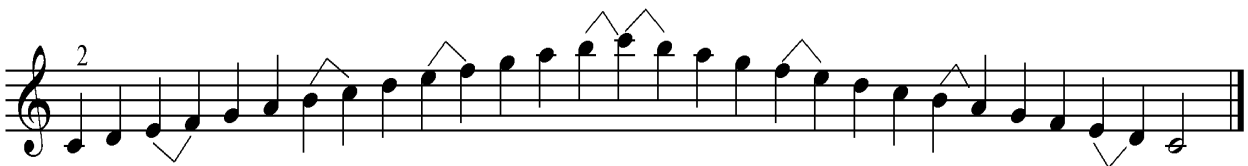
Iniciando com o primeiro dedo:

Lá



Iniciando com o segundo dedo:

Dó



Escalas de duas oitavas menores melódicas de G a G

Digitação:

Iniciando com a corda solta – Sol	
G	0 <u>12</u> 3
D	0 1 <u>23</u>
A	<u>01</u> 2 3
E	0 <u>12</u> 1
A	<u>43</u> 2 <u>1</u>
D	<u>4</u> 3 2 <u>1</u>
G	<u>4</u> 3 <u>21</u> 0

Iniciando com o primeiro dedo – Lá b e Lá	
G	1 <u>23</u> 4
D	1 2 <u>34</u>
A	<u>12</u> 3 4
E	1 <u>23</u> 2 0 ou <u>1</u> (p/Lá m)
A	<u>4</u> 3 <u>21</u>
D	4 3 <u>21</u>
G	4 <u>32</u> 1

Iniciando com o segundo dedo – Sib a Sol	
G	2 <u>34</u>
D	1 2 3 <u>4</u>
A	<u>1</u> <u>23</u> 4
E	1 2 <u>34</u> 3 <u>21</u>
A	4 <u>32</u> 1
D	4 <u>32</u> 1
G	<u>43</u> 2

Escalas de duas oitavas menores melódicas de G a G

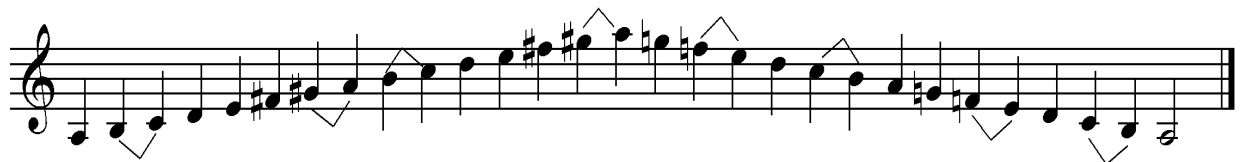
Iniciando com a corda solta:

Sol



Iniciando com o primeiro dedo:

Lá



Iniciando com o segundo dedo:

Dó



Escalas de duas oitavas menores harmônicas de G a G

Digitação:

Iniciando com a corda solta – Sol	
G	0 <u>12</u> 3
D	<u>01</u> <u>23</u>
A	0 1 2 <u>34</u>
E	<u>121</u>
A	<u>43</u> 2 1
D	4 <u>32</u> <u>1</u>
G	<u>4</u> 3 <u>21</u> 0

Iniciando com o primeiro dedo – Láb e Lá	
G	1 <u>23</u> 4
D	<u>12</u> <u>34</u>
A	<u>12</u> 3 <u>4</u>
E	<u>0(1</u> p/Láb) <u>232</u> <u>0(1</u> p/Lá)
A	<u>4</u> 3 <u>21</u>
D	<u>43</u> <u>21</u>
G	4 <u>32</u> 1

Iniciando com o segundo dedo – Sib a Sol	
G	2 <u>34</u>
D	1 <u>23</u> <u>4</u>
A	<u>1</u> <u>23</u> 4
E	<u>12</u> <u>343</u> <u>21</u>
A	4 <u>32</u> <u>1</u>
D	<u>4</u> <u>32</u> 1
G	<u>43</u> 2

Escalas de duas oitavas menores harmônicas de G a G

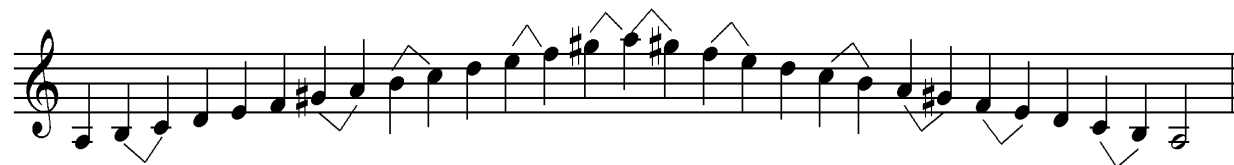
Iniciando com a corda solta:

Sol



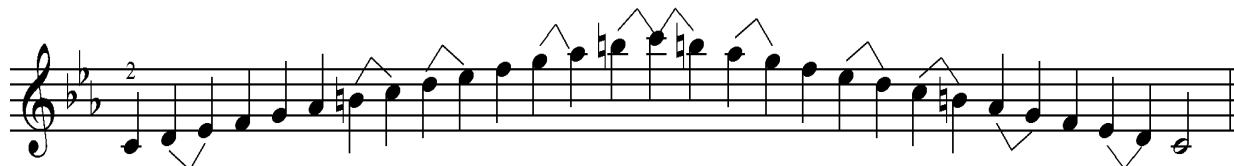
Iniciando com o primeiro dedo:

Lá



Iniciando com o segundo dedo:

Dó



Escala em terças alternadas

1. Ševčík op.1, parte I, no.13

The image displays a musical score for a piano exercise titled "Escala em terças alternadas" (Alternating Thirds Scale). The exercise is from Ševčík's Op. 1, Part I, No. 13. It is written for the right hand in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The key signature changes to one flat (B-flat) at the start of the second staff. The exercise is characterized by a continuous sequence of alternating thirds, with each pair of notes (a third and a fourth) grouped by a slur. The notes are marked with fingerings: 1, 2, 3, 4, and 5. The exercise concludes with a double bar line and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at the start of the tenth staff. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs to indicate the phrasing of the alternating thirds.

20

The musical score on page 20 consists of six staves of music, all in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Many notes are beamed together in groups, often with fingerings (1, 2, 4) indicated above them. The score includes several measures with double bar lines, suggesting section breaks or phrase endings. Some measures contain circled notes or symbols, such as a circled 'X' in the first staff and a circled sharp sign in the fourth staff. The overall texture is dense and melodic, typical of advanced guitar repertoire.

Escala cromática de uma oitava



Ševčík, op.1, parte I, n.19:





Arpejos: G, A, C e D / Seqüência dos sete arpejos de G a G

Digitação:

Iniciando com a corda solta							
G	0 2	0 2	0 2	0 3	0 3	0 2 4	0 2
D	0 3	0 3	1 3	1 3	1 3	1 3	0 2 3
A	1 3	1 3	1	2	2 4	1 3	1 3
E	2	2	0 2 0	0 2 0	2	0 2 0	1 2 1
A	3 1	3 1	1	2	4 2	3 1	3 1
D	3 0	3 0	3 1	3 1	3 1	3 1	3 2 0
G	2	2	2	3	3	4 2	2 3

Iniciando com o primeiro dedo - Láb							
G	1 3	1 3	1 3	1 4	1 4	1 3	1 3
D	1 4	1 4	2 4	2 4	2 4	0 2 4	1 3 4
A	2 4	2 4	2	3	3	1 3	2 4
E	3	3	1 3 1	1 3 1	0 3 0	1 3 1	2 3 2
A	4 2	4 2	2	3	3	3 1	4 2
D	4 1	4 1	4 2	4 2	4 2	4 2 0	4 3 1
G	3	3	3	4	4	3	3 4

Iniciando com o primeiro dedo - Lá							
G	1 3	1 3	1 3	1 4	1 4	1 3	1 3
D	1	1	2 4	2 4	2 4	1 3	1 3
A	0 2	0 2	2	3	3	0 2 4	0 2
E	0 3 0	0 3 0	1 3 1	1 3 1	1 3 1	1 3 1	0 2 3 2 0
A	2 0	2 0	2	3	3	4 2 0	2 0
D	1	1	4 2	4 2	4 2	3 1	3 1
G	3 1	3 1	3	4	4	3	3 4

Iniciando com o segundo dedo							
G	2 4	2 4	2 4	2	2	2 4	2 4
D	2	2	3	1 3	1 3	1 3	2 4
A	1 3	1 3	1 3	1 4	1 4	1 3 4	1 3
E	1 4 1	1 4 1	2 4 2	2 4 2	2 4 2	(0) 2 4 2 (0)	1 3 4 3 1
A	3 1	3 1	3 1	4 1	4 1	4 3 1	3 1
D	2	2	3	3 1	3 1	3 1	4 2
G	4	4	4			4	4
							1 (corda D)

- Ševčík op.1, parte I, n. 22

Arpejos: G, A, C e D

Sól



Lá



Dó



Ré



Seqüência dos sete arpejos de G a G

Sol



Láb



Lá



Sib

The musical score for 'Sib' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second staff contains four measures of music, also featuring triplets of eighth notes. The third staff contains four measures of music, including some sixteenth-note patterns and a final measure with a whole note. The piece concludes with a double bar line.

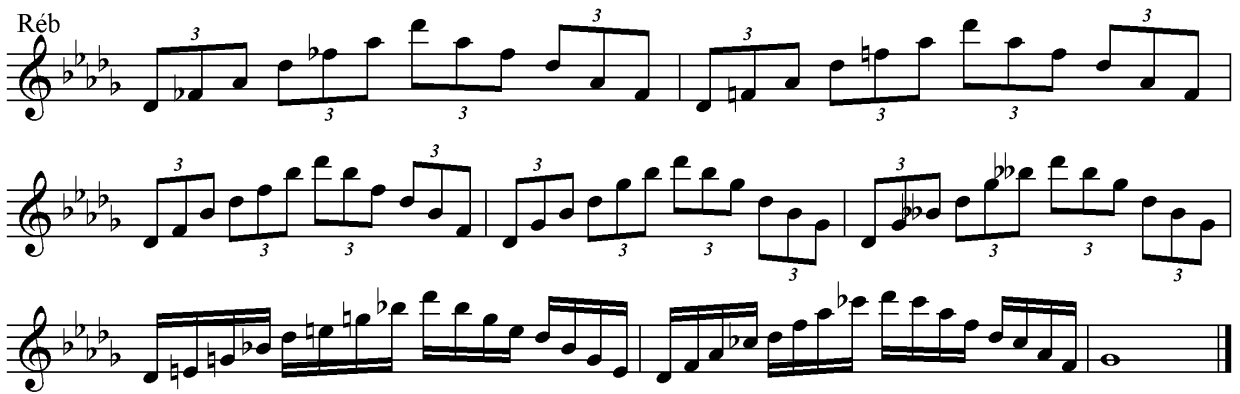
Si



Dó



The image shows the musical notation for the Dó scale in treble clef. The notation is spread across three staves. The first staff contains the first two measures of the scale, starting on D4 and ending on G4. The second staff contains the next two measures, starting on A4 and ending on D5. The third staff contains the final measure, starting on E5 and ending on D5. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and triplets to indicate the specific notes and rhythms of the scale.



Mi



Fá



Fá#



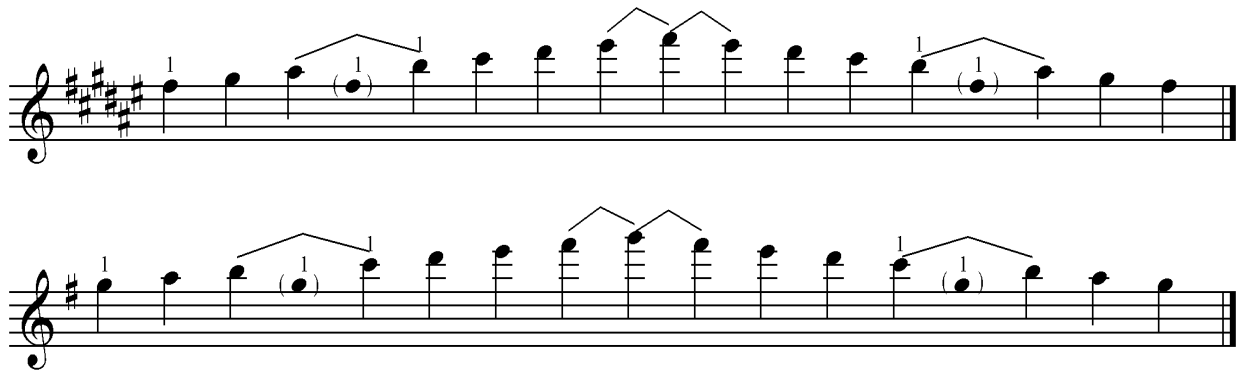


Escala de uma oitava em uma corda

Digitação: 1 2 3 (1)→1 2 3 444 3 2 1→(1) 3 2 1

Corda Lá

Eight musical staves showing the scale of one octave on a single string (Corda Lá) in various keys. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The notes are connected by slurs, and some are marked with a '1' above them, indicating the first finger. The keys shown are: 1. B-flat major (two flats), 2. D major (two sharps), 3. E-flat major (three flats), 4. F major (one flat), 5. G major (one sharp), 6. A-flat major (four flats), 7. C major (no sharps or flats), and 8. D major (two sharps).

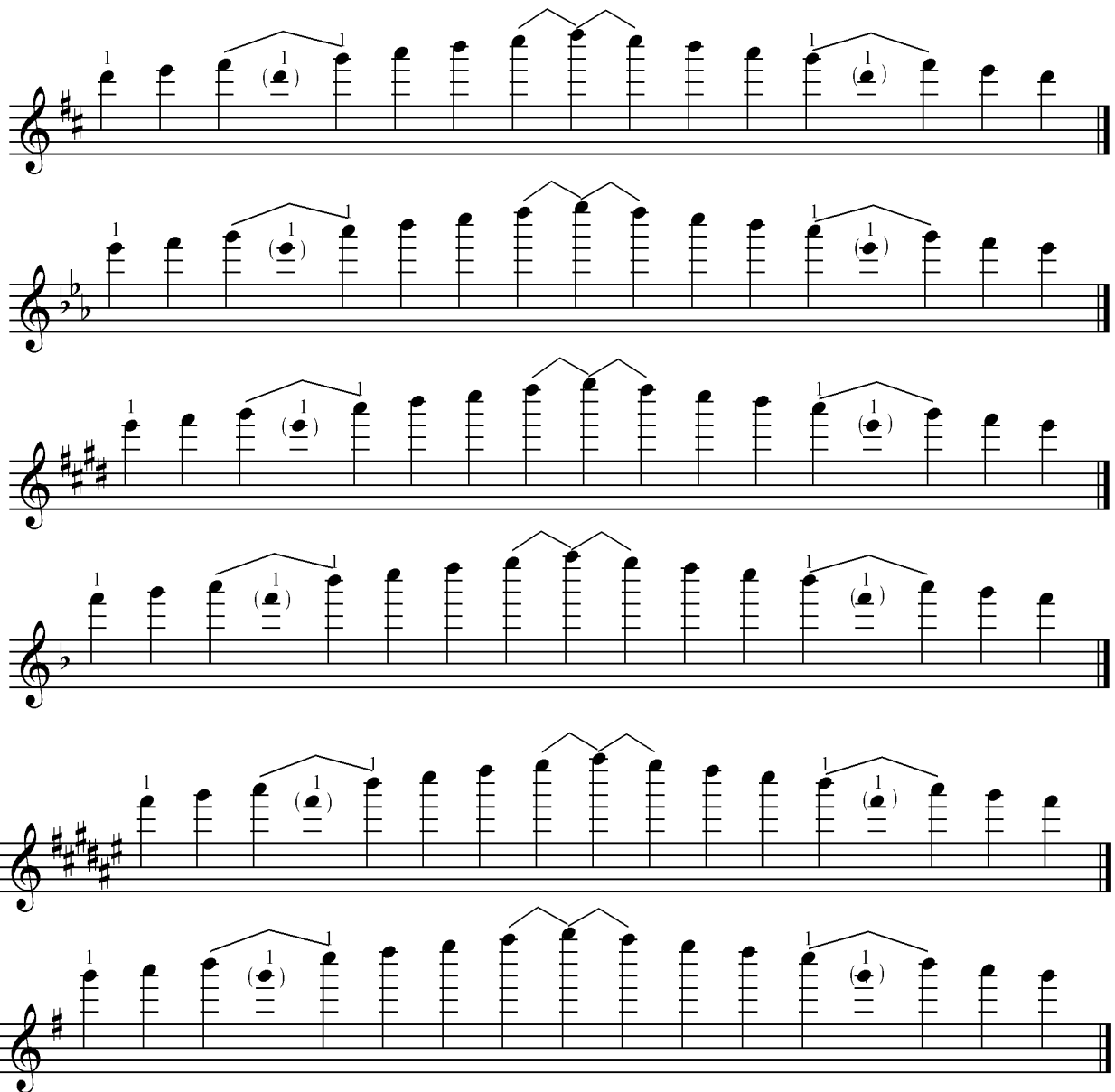


Escala de uma oitava em uma corda

Digitação: 1 2 3 (1)→1 2 3 444 3 2 1→(1) 3 2 1

Corda Mi

The image displays ten musical staves, each representing a different key signature for the scale of one octave on the E string (Corda Mi). The staves are arranged vertically. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The scale is played in both ascending and descending directions. The keys shown are: E major (one sharp), F# major (two sharps), G major (two sharps), A major (three sharps), B major (four sharps), C major (no sharps or flats), D major (two sharps), E major (one sharp), F# major (two sharps), and G major (two sharps).



Escalas de duas oitavas, três cordas, dedilhado padrão, Maiores

Objetivos:

- 1) Consciência da posição do polegar e sua localização: em posições fixas e durante as mudanças de posição.
- 2) Introdução dos dedilhados para as escalas de três oitavas.

Digitação:

Iniciando com a corda solta		
G	D	0 1 <u>23</u>
D	A	0 1 <u>23</u>
A	E	0 <u>1→1</u> 2 3 <u>444</u> 3 2 <u>1→1</u>
D	A	4 <u>32</u> 1
G	D	4 <u>32</u> 1 0

Iniciando com o primeiro dedo		
G	D	1 2 <u>34</u>
D	A	1 2 <u>34</u>
A	E	1 <u>2→1</u> 2 3 <u>444</u> 3 2 <u>1→2</u> 1
D	A	<u>43</u> 2 1
G	D	<u>43</u> 2 1

Iniciando com o segundo dedo		
G	D	2 3 <u>4</u>
D	A	<u>1</u> 2 3 <u>4</u>
A	E	<u>1</u> 2 <u>3→1</u> 2 3 <u>444</u> 3 2 <u>1→3</u> 2 <u>1</u>
D	A	<u>4</u> 3 2 <u>1</u>
G	D	<u>4</u> 3 2

Corda Sól

Sol



Láb



Lá



Sib



Si



Dó

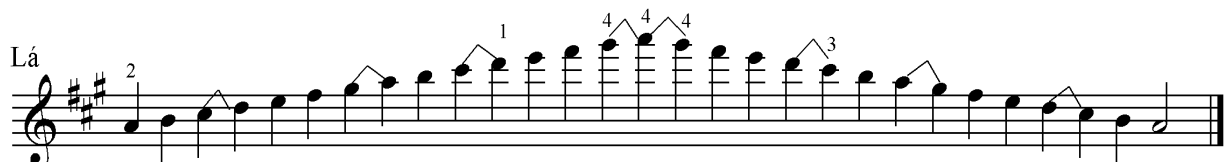
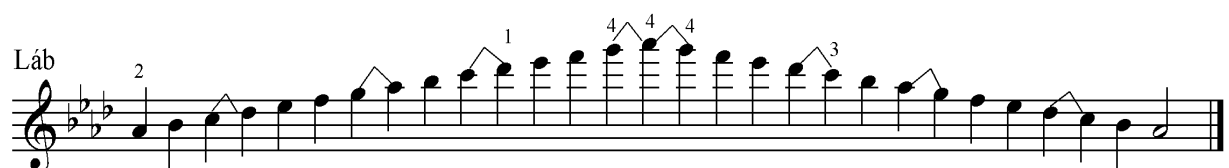
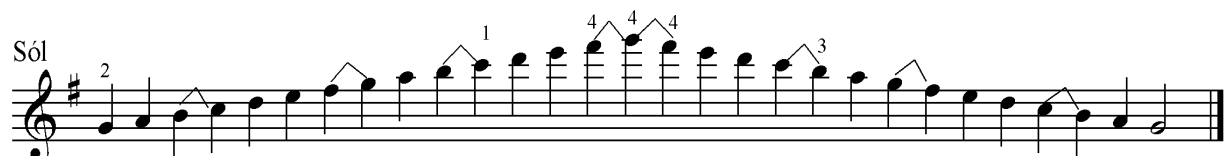
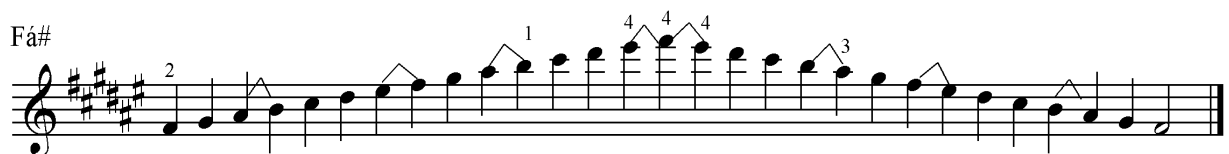
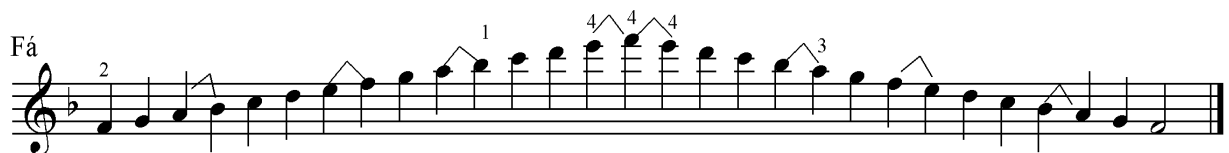
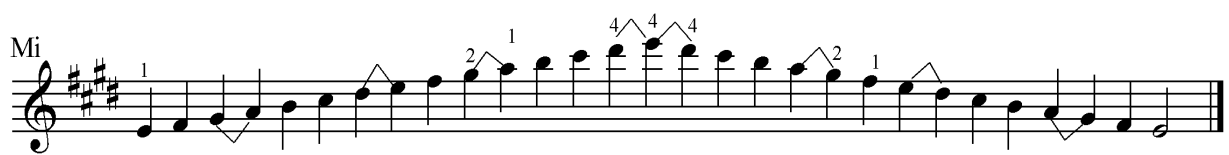
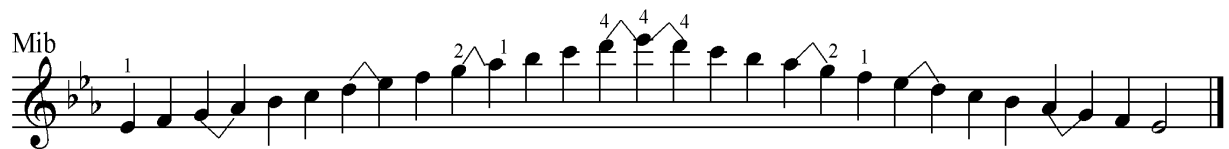
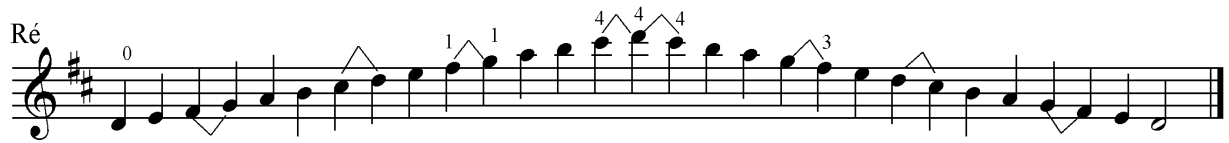


Dó#



Ré



Corda Ré

Escalas de duas oitavas, três cordas, dedilhado padrão,
Menores Melódicas

Digitação:

Iniciando com a corda solta		
G	D	0 <u>12</u> 3
D	A	0 1 <u>23</u>
A	E	<u>01</u> 2→1 2 <u>34</u> 3 <u>2→3</u> 2 <u>1</u>
D	A	<u>4</u> 3 2 <u>1</u>
G	D	<u>4</u> 3 <u>21</u> 0

Iniciando com o primeiro dedo		
G	D	1 <u>23</u> 4
D	A	1 2 <u>34</u>
A	E	<u>1→1</u> 2→1 2 <u>34</u> 3 <u>2→3</u> 2 <u>1</u>
D	A	<u>4</u> 3 2 <u>1→1</u>
G	D	4 <u>32</u> 1

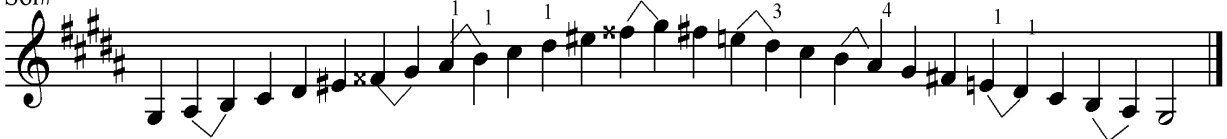
Iniciando com o segundo dedo		
G	D	2 <u>34</u>
D	A	1 2 3 <u>4</u>
A	E	<u>1</u> <u>2→1</u> 2→1 2 <u>34</u> 3 <u>2→3</u> 2 <u>1</u>
D	A	<u>4</u> 3 2 <u>1→2</u> 1
G	D	<u>43</u> 2

Corda Sól

Sol



Sol#



Lá



Sib



Si



Dó

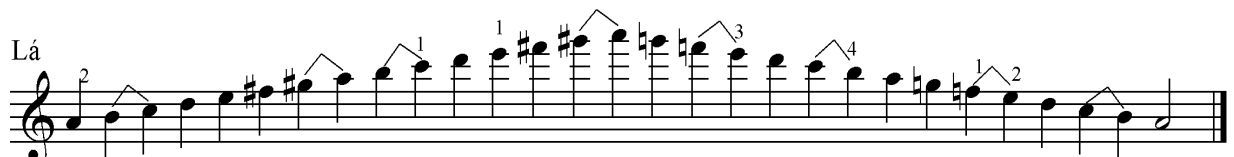
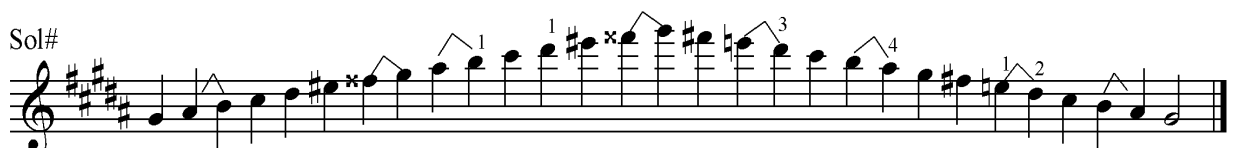
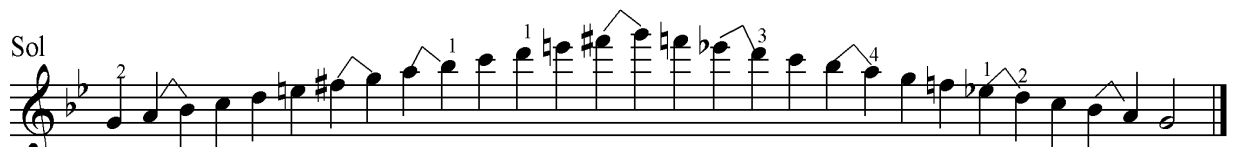
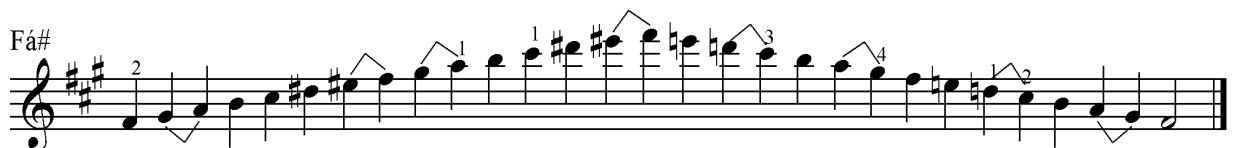
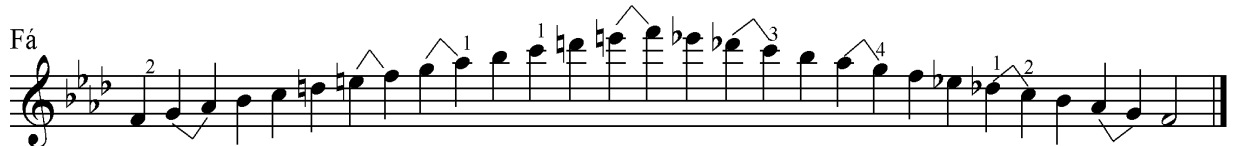
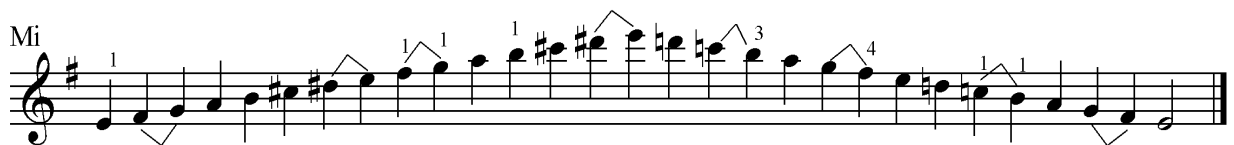


Dó#



Ré



Corda Ré

Escala cromática de duas oitavas

Dois dedilhados:

The 'Fingering' exercise is written on a single treble clef staff. It consists of a continuous sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Above the staff, a series of numbers indicates the fingering for each note: 0, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 0, 4, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 0, 4, 3. Below the staff, additional numbers are provided for some notes: 0, 1, 1, 2, 2, 3, 4, 0. The exercise is designed to train finger dexterity and coordination.

Ševčík, op.1, parte I, n.19:

Escalas de três oitavas de G a G – Maiores

Digitação:

Iniciando com a corda solta	
G	0 1 <u>23</u>
D	0 1 <u>23</u>
A	0 <u>1→1</u> 2 3 4
E	1 2 <u>3→1</u> 2 3 <u>444</u> 3 2 <u>1→3</u> 2 <u>1→1</u>
A	4 3 <u>21</u>
D	4 <u>32</u> 1
G	4 <u>32</u> 1 0

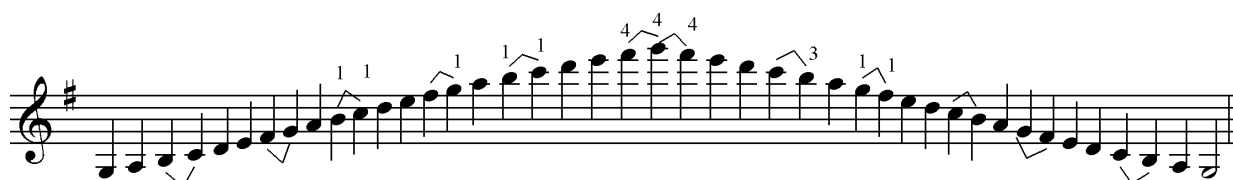
Iniciando com o primeiro dedo	
G	1 2 <u>34</u> (0)
D	1 2 <u>34</u> (0)
A	1 <u>2→1</u> 2 3 4
E	1 2 <u>3→1</u> 2 3 <u>444</u> 3 2 <u>1→3</u> 2 <u>1→2</u> 1
A	4 <u>32</u> 1
D	<u>43</u> 2 1
G	<u>43</u> 2 1

Iniciando com o segundo dedo	
G	2 3 <u>4</u>
D	<u>1</u> 2 3 <u>4</u>
A	<u>1</u> 2 <u>3→1</u> 2 3 <u>4</u>
E	<u>1</u> 2 <u>3→1</u> 2 3 <u>444</u> 3 2 <u>1→3</u> 2 <u>1→3</u> 2 1
A	<u>43</u> 2 <u>1</u>
D	<u>4</u> 3 2 <u>1</u>
G	<u>4</u> 3 2

Escalas de três oitavas de G a G Maiores

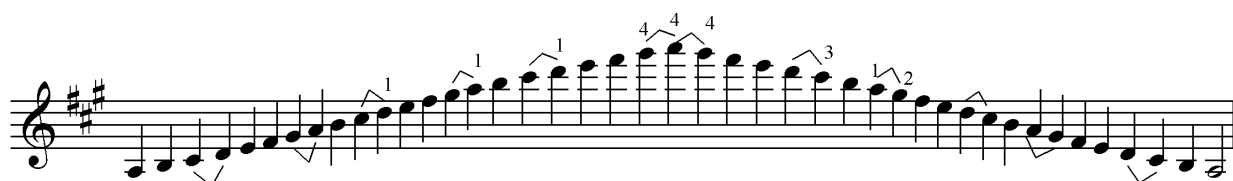
Iniciando com a corda solta:

Sol



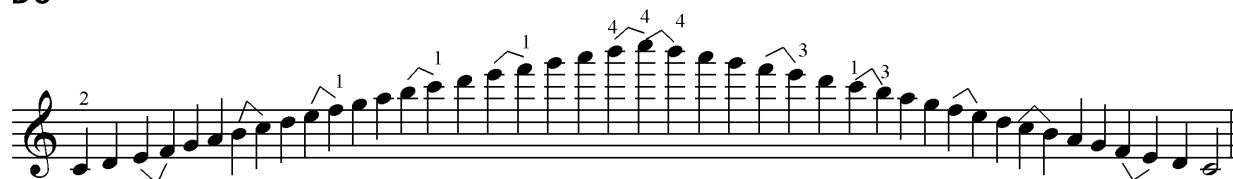
Iniciando com o primeiro dedo:

Lá



Iniciando com o segundo dedo:

Dó



Escala de três oitavas de G a G - Menores Melódicas

Digitação:

Iniciando com a corda solta	
G	0 <u>12</u> 3
D	0 1 <u>23</u>
A	0 <u>1</u> 2 3 0
E	<u>12</u> → <u>12</u> →1 2 3 <u>4</u> → <u>4</u> 3 <u>2</u> → <u>3</u> 2 <u>1</u> → <u>3</u> 2 1
A	<u>43</u> 2 <u>1</u>
D	<u>4</u> 3 2 <u>1</u>
G	<u>4</u> 3 <u>21</u> 0

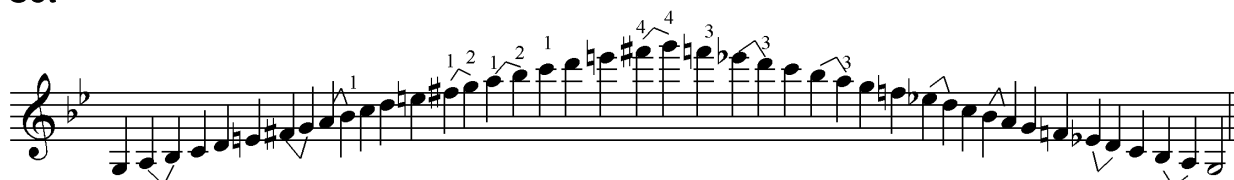
Iniciando com o primeiro dedo	
G	1 <u>23</u> 4
D	1 2 <u>34</u>
A	<u>1</u> → <u>1</u> 2 3 4
E	<u>12</u> → <u>12</u> →1 2 3 <u>4</u> → <u>4</u> 3 <u>2</u> → <u>3</u> 2 <u>1</u> → <u>3</u> 2 1
A	<u>43</u> 2 <u>1</u> → <u>1</u>
D	4 3 <u>21</u>
G	4 <u>32</u> 1

Iniciando com o segundo dedo	
G	2 <u>34</u>
D	1 2 3 <u>4</u>
A	<u>12</u> → <u>1</u> 2 3 4
E	<u>12</u> → <u>12</u> →1 2 3 <u>4</u> → <u>4</u> 3 <u>2</u> → <u>3</u> 2 <u>1</u> → <u>3</u> 2 1
A	<u>43</u> 2 <u>1</u> → <u>2</u> 1
D	4 <u>32</u> 1
G	<u>43</u> 2

Escalas de três oitavas de G a G Menores Melódicas

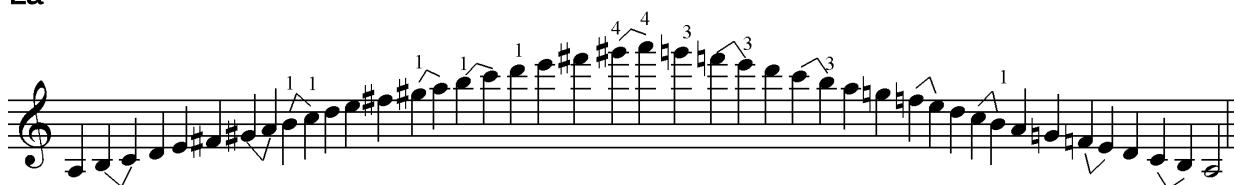
Iniciando com a corda solta:

Sol



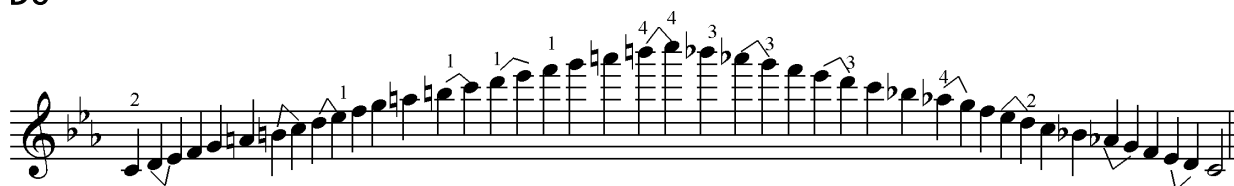
Iniciando com o primeiro dedo:

Lá



Iniciando com o segundo dedo:

Dó



Escalas de três oitavas de G a G - Menores Harmônicas

Digitação:

Iniciando com a corda solta	
G	0 <u>12</u> 3
D	<u>01</u> <u>23</u>
A	<u>01</u> 2 <u>34</u>
E	<u>12</u> → <u>12</u> →1 <u>23</u> <u>4</u> → <u>4</u> → <u>4</u> <u>32</u> 1→ <u>321</u> → <u>1</u>
A	<u>43</u> 2 <u>1</u>
D	<u>4</u> <u>32</u> <u>1</u>
G	<u>4</u> 3 <u>21</u> 0

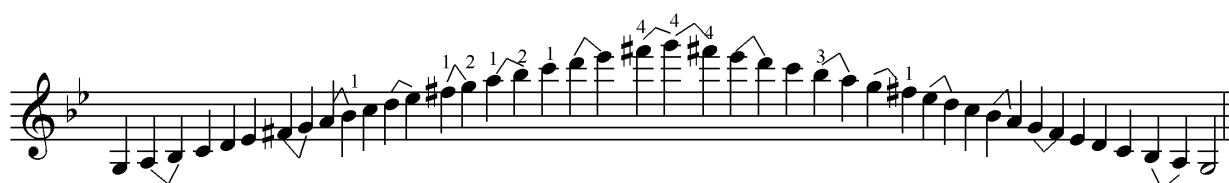
Iniciando com o primeiro dedo	
G	1 <u>23</u> 4
D	<u>12</u> <u>34</u>
A	<u>1</u> → <u>1</u> 2 <u>34</u>
E	<u>12</u> → <u>12</u> →1 <u>23</u> <u>4</u> → <u>4</u> → <u>4</u> <u>32</u> 1→ <u>32</u> <u>1</u> → <u>2</u> <u>1</u> (0 p/láb)
A	<u>4</u> 3 <u>21</u>
D	<u>43</u> <u>21</u>
G	4 <u>32</u> 1

Iniciando com o segundo dedo	
G	2 <u>34</u>
D	1 <u>23</u> <u>4</u>
A	<u>1</u> <u>2</u> → <u>1</u> 2 <u>34</u>
E	<u>12</u> → <u>12</u> →1 <u>23</u> <u>4</u> → <u>4</u> → <u>4</u> <u>32</u> 1→ <u>32</u> 1→3 <u>21</u>
A	4 <u>32</u> <u>1</u>
D	<u>4</u> <u>32</u> 1
G	<u>43</u> 2

Escalas de três oitavas de G a G - Menores Harmônicas

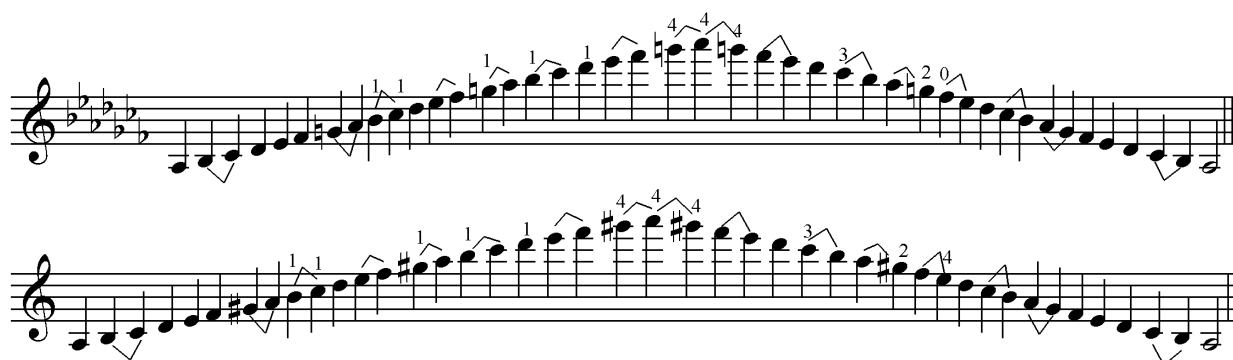
Iniciando com a corda solta:

Sol



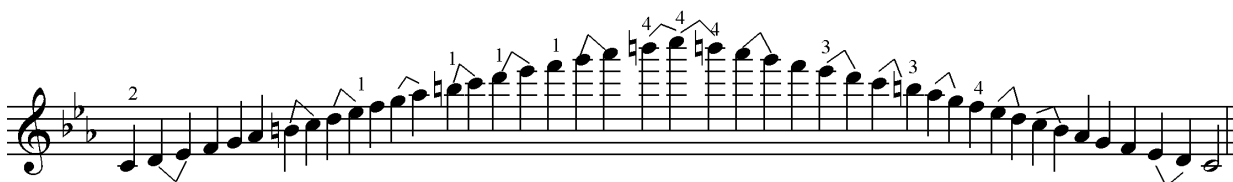
Iniciando com o primeiro dedo:

Láb e Lá



Iniciando com o segundo dedo:

Dó



Arpejos de três oitavas

Digitação:

Iniciando com a corda solta							
G	02	02	02	03	03	024	02
D	0→13	0→13	1→13	1→14	1→14	13	023
A	1→13	1→13	2→13	2→14	2→14	13	13
E	141→42	141→42	242→310	242→410	242→41	02→1234321→20	12→1234321→21
A	31	31	1	2	31	31	31
D	30	30	31	31	24	31	324
G	20	20	20	30	20	420	23

Iniciando com o primeiro dedo							
G	13	13	13	1	1	13	13
D	1→13	1→13	2→13	02	02	13	134
A	1→13	1→13	2→13	0→13	0→13	024	(0)2→134
E	141→310	141→310	242→31	1→13431→31	1→13431→31	13→1234321→31	2→13431→31
A	20	20	310	30	30	420	4210
D	1	1	2	20	20	(2)31	31
G	31	31	31	1	1	31	34

Iniciando com o segundo dedo							
G	24	24	24	2	2	24	24
D	2	2	(0)3	13	13	13	24
A	1→13	1→13	1→14	1→13	1→13	1→13	1→13
E	2→13431→41	2→13431→41	2→13431→42	2→13431→42	2→13431→42	12→1234321→42	12→1234321→431
A	31	31	31	41	41	431	31
D	2	2	3	31	31	31	42
G	42	42	42	2	2	42	424

niciando com a corda solta:

Sol

Iniciando com o primeiro dedo

Lá

Iniciando com o segundo dedo

Dó

Digitação:

Escalas de quatro oitavas de G a G – Maiores

Iniciando com a corda solta - Sól	
G	0 1 2→ 1 2 3 4
D	1 2 3→ 1 2 3 4
A	1 2 3→1 2 3 4
E	1 2 3→1 2 3 444 3 2 1→ 3 2 1→321
A	4 3 21→3 2 1
D	4 3 2 1
G	4 3 2 1 → 2 1 0

Iniciando com o primeiro dedo - Láb a Dó	
G	1 2 3→1 2 3 4
D	1 2 3→ 1 2 3 4
A	1 2 3→1 2 3 4
E	1 2 3→1 2 3 444 3 2 1→3 2 1→3 2 1
A	4 3 2 1→3 2 1
D	4 3 2 1
G	4 3 2 1→3 2 1

Arpejos de quatro oitavas

Digitação:

Corda Solta: Maiores e menores	
G	02
D	013
A	1→13
E	1→1234321→42
A	41→1
D	30
G	20

Começando com o 1. dedo: Maiores e menores	
G	13
D	1→13
A	1→13
E	1→1234321→42
A	41→2
D	41
G	31

Bibliografia

GALAMIAN, Ivan. Contemporary Violin Technique. Volume1, Parte 1.

FLESCH, Carl. Scale System, suplement to Book 1 of The Art Of Playing Violin.

ŠEVČIK,O. Violin Studies, Op.1, Parte1.

BOSÍSIO, Paulo. Conteúdo retirado de palestras e aulas.